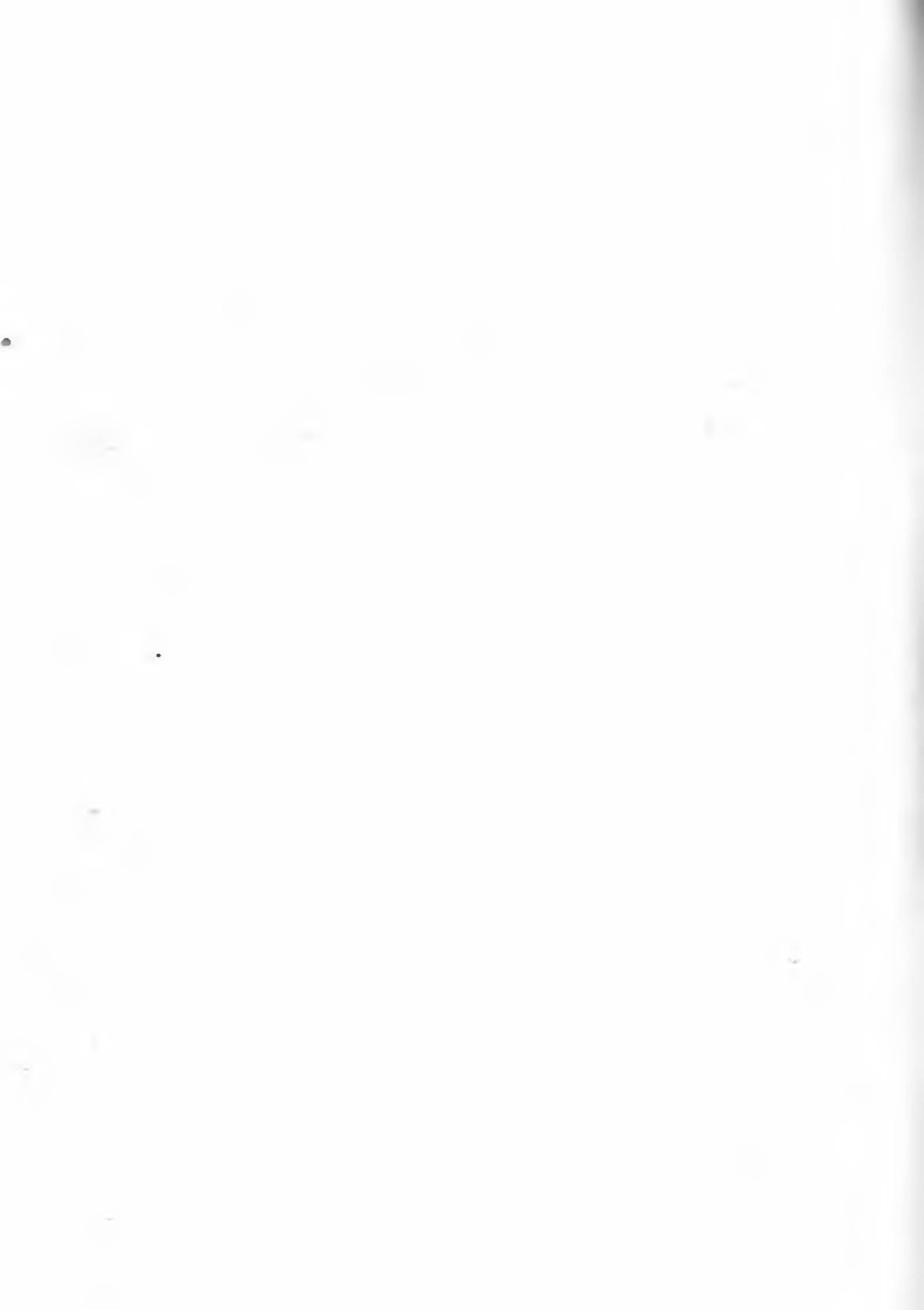


সত্যামৃত



সমর সিংহ



স ত্যা মৃ ত

র স র চ না

সমর সিংহ

প্রথম প্রকাশ ২০১০

দ্বিতীয় প্রকাশ ২০১২

মলাট যেক্ষরানিত

লেখক

মেয়েকর সিজিলে

অতুল কৃষ্ণ সিংহ

প্রকাশিকা

মঞ্জু সিংহ

মুদ্রণ

এস.এম.জে. এন্টারপ্রাইজ এণ্ড প্রিন্টার্স

জয়ানগর পথ, গুরাহাটী-২২

দূরভাষ : ৯১৯৮৬৪১০৬৩৩৪

দাম : ৫০.০০ টেকা হুদা।

উৎসর্গ

লুহঙর পিসে জেগর

জীবন খালুজালু অসে

ঔগরাঙ

ভূমিকা

ভুল। আমি করিয়ার— উঁপেইলে চুমকরিয়ার; গুর্দাগ জবর অইলে হারপেয়াউ হেকঠেলাল আনিকা করিয়ার; উহানে আমি মানু। এ লৌটাক ধরাধাম এহানাত লেখাজুখা নেই মানুর বাস, উতারমা হাবির চরিত মান্না নেই। কিন্তুমান, হাবির রামা আকহান— নুঙেই অয়া হাবিরাংত জিঙিয়া বরাবালা অয়া হারৌ-পিয়মল জিংতা অইক। এ উদ্দেশ্যে পুরা করতে কুনগ ভুলর আশ্রয় নিতারাগা, কুনগ বু নাপরিয়া অত্যাচারর নায়কে পরিণত অয়া পরিবাররাং কলংকর গেটি অইতারা। এহানেই জীবনধারার দস্তুরহান, এহানরে খণ্ডানির হম্মারে মানু আগর জীবনর একমাত্র কর্তব্য বলে পারিয়ার।

আসলে হাবির মূলে মেয়েক আকগ, জেগ উচ্চারণ করতে আমি নিঙ শ্রদ্ধার আশ্রয় লয়ার। উগ ‘জ্ঞান’। এ জ্ঞানর মিঙালল সংসারর বিকাশ। অবশ্য জ্ঞান ছাড়া কুনগ পরিপূর্ণতে নাইগে থাঙৌ মানু আগ সর্বাঙ্গসুন্দর অইতে যে নীতি জ্ঞানর দরকার ঔ জ্ঞান হুত্তুমেউ হাবিরকা ঈশ্বরতুল্য।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ তথা সমাজর মানু গৌড়ীয়পন্থী তথা আর্য প্রথার বাহক হিসাবে এবাকাউ নিজরে পরিচয় দিয়া আইতারা। তানুর রীতি-নীতি, আচার-বেবার জিংদরে চেইলে অন্য সমাজরাংত নিয়ামক্ষেত্রে তঙাল উহানর পরমাণ পেয়ার। বিশেষ করে ধর্মীয় বারা উহানরে তানু আঠৈপা করে হারপাসি, উহান তানু বিশেষ উপায়ে আকার ইঙ্গিতে প্রকাশ করতেও দেহিয়ার। কিন্তুমান, কতিহান গ্রহণযোগ্য উহান জ্ঞানী মানুবে মাংতাই।

লুহঙ। সংসার জিংতা করানির সফলতম বিবেচ্য নীতিগত পদ্ধতিহান। কিন্তুমান, লহঙর পিসে কুনগে সংসারতে জিংতা করতারা তবে স্বার্থক সংসারী অয়া নাইগে; এ ঘটনা আমি হাবির গরে প্রায়ই দেহিয়ার হুনিয়ার।

আশা করৌরি, পাঠকবর্গ শৈনেই উপকৃত অইতাই। শ্রীমতী মঞ্জুবে প্রকাশনার বরি দায়িত্বহান পাস্তল করে দিয়া মর উদ্দেশ্যে আরাকৌ দরা করেদিল। ধন্যবাদ। উপযুক্ত সময়ে যে যে সজ্জনে মর উদ্দেশ্যে থাকাং দিয়া বপকরানির ইথৌ জুগেইলা তানুরাং মি চিরকৃতজ্ঞ। সমাজরাং তথা সাহিত্যর বারণগত মি আরাক খুস্তল আহান উপহার দিয়া পারলু, এহানরকা মর জীবন ধন্য নিংকরৌরি। জয় বিষ্ণু।

প্ৰাসংগিক চিন্তা

শ্ৰীসমৰ সিংহক দীৰ্ঘকাল ধৰি মই এগৰাকী অতি পৰিশ্ৰমী, নিষ্ঠাবান, পৰিশীলিত আৰু সৎ ব্যক্তি হিচাপে অনুভৱ কৰি আহিছো। পিছলৈ তেওঁক যেতিয়া এগৰাকী কথাশিল্পী, গায়ক হিচাপে অতিৰিক্তভাৱে জনাৰ সুযোগ পালো, তেওঁৰ প্ৰতি মোৰ আকৰ্ষণ বাঢ়িল আৰু তাৰ ফলত বাঢ়ি গ'ল হৃদয়তা। আজি এই সম্পৰ্ক ভ্ৰাতৃত্বৰ নিবিড় আয়তনলৈ পৰ্যবসিত।

তেওঁ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাত লিখে, অসমীয়া ভাষাতো তেওঁ সমানে দক্ষ। জানিব পৰা মতে এই ভাষাত সৃষ্টি হোৱা সাহিত্যৰ পটুৱৈৰ সংখ্যা সীমিত। কিন্তু এনে সীমাবদ্ধতলৈ ক্ৰম্বেপ নকৰি তেওঁ নিজেও লিখিছে আৰু নিজৰ ছপাশালৰ পৰা এই ভাষাৰ গ্ৰন্থ লাভ-লোকচানৰ বিচাৰ নকৰাকৈ ছপাই আহিছে। এনে প্ৰচেষ্টা কেৱল প্ৰশংসনীয় নহয়, বিৰলো।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষা সাহিত্য-ৰূপত যেনেকুৱা, পঢ়িবলৈ ললে মোৰ দৰে এই ভাষাত দক্ষতা নথকা পাঠক এজনৰ পক্ষেও মোটামুটিভাৱে বুজি পোৱাত অসুবিধা নহয়। যদি এই ভাষাত মণিপুৰী-বাংলা-অসমীয়া-ইংৰাজী অনুবাদ সম্বলিত শব্দকোষ বা অভিধান এখন থাকিলহেঁতেন, বুজা কামটো তাৰে আলম লৈ আৰু উজু কৰিব পৰা গ'লহেঁতেন।

সমৰ সিংহৰ 'সত্যামৃত' পঢ়ি থোৱতে মনলৈ অহা ধাৰণাটো হ'ল এই যে এইখন এখন গুৰুত্বপূৰ্ণ গ্ৰন্থ, যদিও লেখকে ইয়াক ৰস-ৰচনা বুলি কৈছে। গ্ৰন্থখনৰ ভূমিকাৰ পৰাই এই কথা স্পষ্ট হৈ পৰে। তেওঁ কিতাপখনৰ মুখ্য আলোচ্য প্ৰতিপাদ্য হিচাপে 'জ্ঞান' বিষয়টোৰ মাজত নিহিত হৈ থকা তাত্ত্বিক আৰু বাস্তৱিক তথ্য ব্যঞ্জিত কৰাৰ চেষ্টা কৰিছে। এই কাম কৰোতে বিষয়টো সন্দৰ্ভত তেওঁ যে বিস্তৰ অধ্যয়ন কৰিছে, সেইটো স্পষ্টকৈ ফুটি উঠিছে। বহিৰ্জগত আৰু অন্তৰ্জগত সামৰি জ্ঞানৰ ভূমিকা মানৱ-জীৱনত কেনেকৈ প্ৰসাৰিত, ক্ষুদ্ৰ কলেবৰৰ এই গ্ৰন্থখনিৰ মাজতো সি অতি বিশদভাৱে আলোচিত হৈছে।

Tom Stoppard ৰে "The inversion of love (1997)" গ্ৰন্থখনত লিখা দুটামান বাক্য উদ্ধৃতি কৰাৰ লোভ সামৰিব নোৱাৰিলোঁ। 'Knowledge is good. It does not have to look good or sound good or even do good. It is good just by being knowledge. And the

only thing that makes it knowledge is that it is true. You can't have too much of it and there is no little too little to be worth having'। সমৰ সিংহৰ 'জ্ঞান'ৰ ৰচনাখনত যেন এনে এক সত্যৰ ধ্বনি নেপথ্য-সংগীতৰ দৰে বাজি আছে। তেওঁ ধৰ্মৰ সত্য আৰু অধৰ্মৰ মাজত নিহিত পাপবিদ্ধতাৰ কথা, লগতে মানুহৰ চেতনা-সম্ভূত সত্যাসত্য নিৰ্ধাৰণৰ সত্য, কালিকা আৰু প্ৰয়োজন সম্পৰ্কে বৰ্ণাবলৈ ঐতিহাসিক চেতনা, ঐতিহ্য-পৰম্পৰা, আদ্যাত্মিক বিকাশ আৰু মানুহৰ উত্তৰণগত সাম্প্ৰতিক অৱস্থানৰ মাহাত্ম্য অস্বীকাৰ কৰা নাই। কিন্তু সমাজ আৰু মানৱ-মননৰ প্ৰগতিবাদী অভিলক্ষ্য যে সৎ জ্ঞানৰ প্ৰয়োগৰ দ্বাৰাহে চুব পৰা যাব— এনে বাস্তৱ সম্পৰ্কে সমৰ সিংহ অদ্বন্দ্বিক আৰু নিঃসংশয়। তেওঁৰ গ্ৰন্থৰ সামৰণি এনে চিন্তাৰে এক প্ৰতিকৃতি :- 'আমি হাবিয়ে আকতা অয়া সৎ গুৰুৰ আশ্ৰয়ে, আসুৰিক বৃত্তি বৰ্জন কৰিয়া আত্মচেতনা হজাক কৰুৱেইক। নিজৰ বিতৰে গুমজিয়া আসে দৈবশক্তি উহানৰে মিঙাল দিয়া পৰমাত্মাৰ তুল আত্মাৰ সংযোগ কৰুৱেইক। দেখতাঙাই— বুদ্ধ, কবীৰ, নানক, ৰামকৃষ্ণ, বিবেকানন্দ আমাৰাং আয়া বাৰ জৰম অইতাইগা; পৃথিবী ইমা ধন্য অইতৈ। পৃথিবী ইমাই বাৰ ওক্খি নিংশা কাৰতৈ।'

এজন লেখকৰপৰা আন এজন লেখকলৈ এয়েই আন্তৰিকতম বিনিময়। সমৰ সিংহ আমাৰ বাবে আদৰ্শ হওঁক।

—ড° ভূপেন শৰ্মা

জ্ঞান বুলতে সাধারণতঃ সংবেদনশীল জ্ঞান উহানরে বুজিয়ার। আহি, কান, নাক, জু বার চামরা এ পঞ্চ ইন্দ্রিয়রেল আমি জেতা অনুভব করিয়ার; পুহাক জীবগোষ্ঠিযৌ এ জ্ঞানর চৌহিন্দা এগর বিতরে আবদ্ধ।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরেউ মাতেসিল, জগৎ এহান দি-ভাগ। বহির্জগৎ বার অন্তর্জগৎ। বহির্জগৎ সীমাবদ্ধ বার অন্তর্জগৎ অসীম নিত্য। সাধারণ মানুবে বহির্জগতর জ্ঞান উহানরেই যথেষ্ট বুলিয়া খালকরতারা, কিন্তুমান যোগীঋষিয়ে ভাবর জগৎ উহানরেহে নিয়াম গুরুত্ব দিতারা। কিয়াবুল্লে, ঔ ভাবর জগৎ উহানর বিতরে যময়া আসে আধ্যাত্মিক জগৎ উহান হারপা পারানি উহানেই মানু আগর পরম শান্তিহান, উবাকা মাস্তারাতা ‘জ্ঞানপ্রাপ্তি’।

জ্ঞান এহান জীব আগরাং হাবিস্ত ডাঙর বার শ্রেষ্ঠ উপাদানহান। মানু আগরাং এ জ্ঞান পরিপূর্ণ নাইলে, মানবত্বর দিক উহান চাংখল নার উহান তার কর্মই পরিচয় দেব। উহানল জ্ঞান বিসারেয়া, জ্ঞান বিলেইতে, জ্ঞানর প্রচার করতে পৃথিবীর বুকে জরম অইল— আশ্রম, মন্দির বার সংসঙ্গ... এসাদে লেখাজুখানেই প্রতিষ্ঠান।

শ্রীমদ্ভগবৎ গীতার চতুর্থ অধ্যায়র জ্ঞানযোগে, উল্লেখ আসে—

যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সৃজম্যহম্ ॥৪৥৭

পরিব্রাণায় সাধুনাম্ বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্।

ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সন্তবামী যুগে যুগে ॥৪৥৮

‘যেবাকাই ধর্মর পতন বার অধর্মর উত্থান অর, উবাকাই মি নিজে জরম অয়া দুষ্ট, পাপীহাবিরে বিনাশ করৌরি বার সাধুজনরাং শান্তির বৌ এলকেয়া যুগে যুগে ধর্মর প্রতিষ্ঠা করৌরি।’

এপেইং প্রশ্নহান অইলতাই, ধর্ম বা অধর্ম উহান কিহান বার ‘সাধুজনরাং শান্তির বৌ এলকেয়া যুগে যুগে ধর্মর প্রতিষ্ঠা করৌরি’ বুলতে, সাধুজন উতা কুন্তা বার ধর্ম প্রতিষ্ঠা করের জন উগৈ বা কুংগ? কিয়াবুল্লে, আজিকার দিনেতে, ধর্ম প্রচারকর ভির কুন মহাসম্মেলনর ভিরেস্তৌ নাউ য়াৎ।

পইলা হারপেইক ধর্ম এহান কিহান।

উল্লেখ আসে, ধর্ম বুলতে 'ইহামুত্র নি-শ্রেয়স অভ্যুদয় কারকঃ ধর্মঃ' — ইহলোক বার পরলোকে নিশ্চিত শ্রেয়রূপে জেহানে উন্নতি করুবা পারের, উহানেই ধর্ম। সামকরিয়া মাতিক বুঝে— এপেইং কুন সন্দে নেই যে, ধর্ম বুলিয়া নির্দিষ্ট কুন পরিচয় বার কুন চৌহিদা নেই। কুন বিশেষ নীতি ইলয়া যদি কুন মানু আগর ইহলোক তথা পরলোকে উন্নতি সাধন অর উতাইলে ঔ বিশেষ নীতি উহান, উন্নতি সাধন অইল জন উগর ধর্মীয় নীতিহান। উবাকা ঔ জন উঁগে তার নীতি উহানরে যে কুন নাং আহানল পরিচয় দিয়া পারের। হজরত মহম্মদে তার প্রবর্তিত নীতি উহানরে 'ইসলাম' বুলিয়া নামকরণ দিয়াসিল, ঠিক উসাদে, যীশুর প্রবর্তিত নীতি উতা 'খৃষ্টান'। এ নামকরণর পিঠিৎ ধর্ম মেয়েক এগ যুক্ত করিয়া বার ঔ নীতিপন্থী মানুরে পিসেদে 'ইসলাম ধর্ম', 'খৃষ্টান ধর্ম' বুলিয়া প্রচার করলা; জেহানর ফলে, আজিকার দিনে আমি নিজরে অমুক ধর্মর মানু, তানু অমুক ধর্মর মানু বুলিয়া চেং দাবি করিয়ার।

ধর্মর বিপরীত উহানেই, অধর্ম। গতিকে, অধর্মর গজে ব্যুৎপত্তি বর্ণেয়া অর্থ বিশ্লেষণ করানির কুন অর্থ নাউ থার। এহুরুম থাইল 'সাধুজন' উতার পরিচয়।

সাধুজন।

সং গুণসম্পন্ন মানু উতারে সং-জন, সজ্জন বার সাধুজন বুলিয়া আখ্যা দিয়াসি। সাধারণতঃ এ সাধুজনর হুন্না বার সাধুজনমত ইলয়াহে ধর্মর বিকাশ অরতা। যে সময়ত, ধর্মর বিকাশে অধর্মর প্রভাব পরিয়া সাধুজন উতা ধর্মর পথেন্ত থেয়নির উপক্রম অইতারে উপেইং স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ভগবানে ধরিত্রীর বৃকে জরম অয়া পৃথিবীর ভার হরণ করেব বুলিয়া শ্রীমদ্ভাগবৎ গীতাত উল্লেখ আসে।

এতা অইলতাই সর্বজনবিধিত জ্ঞান, ধর্ম বার অধর্মর চৌরাপ ব্যাখ্যাহানি। মনে অর, এ ব্যাখ্যা এহানির সটাক আহানৌ আমার মানুরে অনুসরণ নাউ করিয়ার বার মি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীগ, অর্জুন-বরুণ বংশধরগ, আমার ধর্মৎ অমুক উহান নাকরের, ঔহান গমনেই, মরে না সকৈস, তি চারালগ, মি বামুনগ —এসাদে ধর্মীয় গোড়ামীর বিকৃত বচনমাহেই!

অথচ 'মি অর্জুনর বংশধরগ' বুলিয়া দাবি করেব বিশুদ্ধ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী উগরে যদি প্রশ্ন করানি অর যে, অর্জুন উগ কুংগ?

হয়ত হুতাশাই— অৰ্জুন, তৃতীয় পাণ্ডব; শ্রীকৃষ্ণের পরম সখা, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের মহারথী, সব্যসাচী, অৰ্জুন। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখেন্ত গীতোপদেশপ্রাপ্ত পরম পূণ্যজন উগহে অৰ্জুননাই!

এসাদে অৰ্জুনের পরিচয়, বর্ণনা বার বিশ্লেষণ এতা লেইরিকে ইকরাতা অইলেউ, এতাই তাত্ত্বিক কুন ভাবার্থ প্রকাশ নাকরের। শ্রীমদ্ভগবৎ গীতাত শ্রীকৃষ্ণই মাতেসিলতা, “হে অৰ্জুন, উঠ গাণ্ডীবহান দর, যুদ্ধ কর; বৈরী সংহার কর।” এ বাক্য এহান ইলয়া আমি যদি হুদা খালকরিয়ার যে, অৰ্জুন উগ পরম যোদ্ধাগ, বীরগ বার ধনুর্ধরগ। উতাইলে আমি নিজেই নিজর অজ্ঞানতার পরিচয় দেনহান অর সাৎ বার শ্রীমদ্ভগবৎগীতার সাদানে ধর্মগ্রন্থ আহানরে আমি সাধারণ লেইরিক আহানাৎ লেপকরিয়া ফাবা তেনা ল যমকরিয়া থনহান অইতৈ। কিয়াবুল্লে, আমি এপেইৎ আকখুরুম খালকরিয়া চানা লাগতৈ যে, গীতাজ্ঞান এহান যদি হিংসা যুদ্ধত খৌতাল যুগানিরকাই অয়া থার উতাইলে, গীতাহান লমনির উপেইৎ সঞ্জয়ে কিয়া মাতেসেতা যে, মি হারৌ অইলু, অজ্ঞানর আধারেস্তু মুক্তি পেইলু বার এ জ্ঞানর ঠুমপা বাণী এতা নিংশিং অয়া হারৌ অইলু? ঠিক ও অবস্থাৎ অৰ্জুনে বার এ জ্ঞান এতা হুনিয়া কার-ধনুকল মারা-মারি, কাটা-কাটিং মুরখুল্লি দিয়াসে..., এহান কি সম্ভবতা? তাউতে, গীতাজ্ঞান প্রাপ্ত অয়া হারৌ বা পুলকিত অসিল! এমনকি, গীতার ও অধ্যায়ে অৰ্জুনের ‘মহাত্মা’ বুলিয়া মাতানিয়ৌ অসিল (গীতা, অঃ ১৮, শ্লোক ৭৪) বার গীতাহান হুনিয়া লমনির উবাকা অৰ্জুনে স্বয়ং মাতেসে যে, মর অন্তরেস্ত মোহ মাঙয়া গেলগা, মি ‘স্মৃতি’ লাভ করলু (গীতা, অঃ ১৮, শ্লোক ৭৩)। এ অবস্থাৎ, ‘স্মৃতি’প্রাপ্ত অর সুজন উগৈ রকতর গোলা বাহুরানিৎ মন্ত অ-পারেরতা? স্বয়ং গীতাত ইকরা আসে যে, কামনা, বাসনা, কাঙ্ক্ষি-সরনি এতা রজোগুণেস্তু জরম অরতা বার কাঙ্ক্ষি-সরনিস্ত মানুরাৎ জরম অরতা ‘সন্মোহ’ এহুরুম সন্মোহস্ত জরম অরতা স্মৃতি-ভ্রষ্ট (গীতা, অঃ ২, শ্লোক ৬৩)। থাংতে, স্মৃতিপ্রাপ্ত সুজন আগৈ তথা প্রভুর স্মৃতিং উৎসর্গিতপ্রাণ অৰ্জুনে হারৌএ আত্মহারা, বিভুলা নায়া হিংসা যুদ্ধৎ প্রবৃত্ত অইলতা? এহান কি অ পারেরতা?

গতিকে, আমি মনে থনি লাগতৈ যে, গীতাত বর্ণিত যুদ্ধ উহান মনর আনিকা লৌহল নাতাউ কু-বেবারর সংস্কারর বিরুদ্ধে বর্ণিত যুদ্ধহান নাতাউ বাসনাত আকর্ষিত কর্মেন্দ্রিয়র গজে বিজয়প্রাপ্তি করানিরকাহে...

আমি পইলা চিনানি লাগতে যে, অর্জুন কুংগ? হুতুমেউ কি অর্জুন
বুলিয়া কুন বীর পুরুষ আমার বপা বপেইং আসিলাতা?

অর্জুন।

অর্জুন বাহি এগর অর্থহান, ঙ্‌ক্‌খি। জেগ পবিত্র, স্বচ্ছ, নিরুপট, মন-
বচন-কর্ম চিনকরিয়া নির্মল, উগৈহে অর্জুন। জেগৈ পুরুষার্থল অর্জন করে
পারের উগ অর্জুন। গতিকে, ভগবানরাংত জেগৈ জ্ঞান (গীতা জ্ঞান) অর্জন
করের উগ অর্জুন। শ্রীমদ্ভগবৎ গীতাত অর্জুনরে সম্বোধন করতে ‘অনধ’,
‘পরশুপ’, ‘অনুসূয়া’, ‘ধনঞ্জয়’, ‘ভারত’ আদি নাঙর প্রয়োগ অসে। এ নাং এতা
হাবি গুণবাচক নাং। ‘অনধ’ বাহি এগর অর্থহান অইলতাই নিষ্পাপ। জেগৈ
কুকর্ম নাকরেব, পাপ কর্মস্তু নিজরে থেইকরিয়া থ পারের উগ ‘অনধ’।

ঠিক উসাদে ‘পরশুপ’ বাহি এগর ভাবার্থহান অইলতাই, জেগৈ পরম
তপস্যা করের। ‘যোগ সাধনা’ এহানেই পরম তপস্যাহান বার এ যোগ
সাধনালহে আত্মা পবিত্র অরতা। থাংতে, জেগ যোগীগ, উগৈ কি যুদ্ধত প্রবৃত্ত
অ পারেরতা? যোগী উতাতে নিজেউ পরম শান্তিত থায়া আরতারেউ শান্তি
প্রদান করতারাতা ‘অনুসূয়া’ বাহি এগর অর্থহান পবিত্র। ‘ভারত’ অর্থে, দেশর
হিতৈষী নাতাউ ভারতবাসীব বিতরে শ্রেষ্ঠ সূজন উগ, তথা ‘ধনঞ্জয়’ বাহি
এগর প্রয়োগ অরতা জ্ঞান রত্নরূপী ধনপ্রাপ্ত সূজন উগরে বুজেইতে নাতাউ
যোগ-রূপী অবিনাশী লাভ অর্জন করে পারেসিল এ অর্থ বুজেইতে।

এহুরুম বুলন দিক অর্জুনর ধনুক বার কারর পরিচয়র উবেদে—

ধনুক এহান, বাস্তবে যুদ্ধ নাতাউ পুরুষার্থর প্রতীকহান; বার এহান দুষ্ট
দমনরৌ প্রতীক আহান। গতিকে অর্জুনর গাণ্ডীব ধনুক উহান, মনর আসুরিক
প্রবৃত্তি উতারে সংহার কবানিরকা আখ্যায়িত পুরুষার্থর প্রতীকহান। জ্ঞানরূপী
কারল অর্জুনে জীবনর লক্ষ্যভেদ করানিং নিয়াম সিদ্ধহস্ত আসিল। উহানল
তারে ধনুর্ধর বুলিয়া মাতেসিতা।

উহানাই এ পাজ্জা একুশেষ এহানেই ঙ্‌ক্‌খি অর যে, অর্জুনর গাণ্ডীব
ধনুক উহান বার অক্ষয় তুণ দিয়হানি, তার দিব্য মানসিক পুরুষার্থর
প্রতীকহানি। উহান নাইলেতে হাবিহানে আকস্মিক খালকরিয়া চেইক যে,
কারর কুন তুণ কুনোদিন অক্ষয় অ-পারেতা? এ ক্ষেত্রে, ঈশ্বরীয় জ্ঞান

উত্বাহেহে আমি অবিনাশী বুলিয়া মাতে পারিয়ারনাই! এহুক্ষম মানুর মন বার বুদ্ধিরে যদি আমি ‘অক্ষয় তুণ’ বুলিয়া নিংকরিয়ার উত্বাইলে, ঔ অক্ষয় তুণ উগৎ অসংখ্য অবিনাশী জ্ঞান বুজানিয়ৌ পারিয়ার। মাতেতে হুরু কথাহান, মানুর অট দিয়গির আকারহানৌ চেইতে ধনুকহানর সাদানে। আসলে, অজ্জুনে এ থতারূপী ধনুকহানাৎ জ্ঞানরূপী কার বহেয়া গাদেসিল উবাকা লক্ষ্যভেদ কেরেসিলতা।

থাংতে, খালকরিয়া চেইক, আমি কিসাদে অজ্জুনের আমার বপাগ বুলিয়া ডাটয়া দাবি করিয়ারতা। আসলেতে, আমি থিয়াল করানি থক্গ যে— ধর্মগ্রন্থ বার মহাকাব্য আদিত উল্লেখিত হিতোপদেশ, বাণী তথা য়ারি ঔত্বাহে হৃদয়ঙ্গম করতে আসুটাক না গিলিয়া আকেইহান আকেইহান তথ্যরে কুনে-কাঞ্চেনেস্ত বিচার কবিয়া ঔক্খি ভাবল গ্রহণ করানি উবাকা দেখতাঙাই, ধর্মর নাঙে গোড়ামীর দিক উহান সুপৌ মাঙয়া জিতৈগা। উপেইৎ না হুনতাঙাই — প্রয়োজনে, অ-প্রয়োজনে ‘গম নেই’, ‘থক নেই’ নাতাউ রুহীবৃত্তির কল্পিঙে মৎকরা বাহির দরা খল্লিক ঔতা।

আদিকালেও আজিপেয়া মানব সমাজের কত শ্রেণীর মানুষ, মানবীয় অস্ত্রের শিকার অসি। ঐ মানবীয় অস্ত্রের আঘাতে ঠই উঙসি কপালখিঁপা জন উতা আমারেই হাদির কুনগর বেইবুনি, বনকলকেই বার মারুপ-মাসাং।

সফলতা আহক-নাহক সময়ে সময়ে এ বিষয়ের গজে বুদ্ধিজীবী, লেখক, সাহিত্যিকে তঙাল তঙাল কায়দাল প্রতিবাদ করিয়া আহেসি থাঙৌ, এবাকাউ হৌরে-হৌ 'যেইসে থে' উহান দেহিয়ার। উহানৌ কাদা আগদে থদিক, ঐ মানবীয় অস্ত্রের উৎপীড়নের ইন্ধন যুগেয়া বার দাপা আহানর হারৌর জিনা।

কথাচুটিরে গুরেয়া পেচেয়া আপ্পানে নিদুম ডিগল নাকরিয়া ইজ্জু ক মাতানিয়ৌ য়াকরের। তবে, কথার কথা আহানৌ আসে— 'ইজ্জু কথার রস কম।' উহানে, কথার হাদিৎ কথা লুকেয়া বিষয়হানরে রহস্যপূর্ণ করানির হমাল মূল ইথেইগর লেইসিগ বারেইলু।

মানবীয় অস্ত্র। এ মানবীয় অস্ত্র এগ কিং? এ অস্ত্র এগর আকারহানেই বা কিসাদে? নাতাউ এ অস্ত্র এগর গা-হান কতিহান অর? অর্থাৎ, এ অস্ত্র এগই আঘাত করলে, বিপরীত পক্ষরাং ঐ আঘাতের প্রমাণস্বরূপ কিহান দরে পারিয়ার? —এসাদে অনেক সরাল। কিন্তুমান, এ সরালর মুঙে কুন বুদ্ধিজীবী, বিজ্ঞানী বার মহাপুরুষ ডাটয়া বহে নারেসি। কারণ, হয়-না-হয় তানুও আকখুরুমতে এ অস্ত্র এগর বিদা খাসিগ।

পুতকর লুহংহান হদেয়া, বহকগরে ঙ্করিয়া পিঠিহান বুলনদিয়াই বারার লেইকিং হৌরিয়কে বহকগরে চর্চানি। প্রয়োজনহানেই বা কিহান? দিনহানাৎ বহকরে আকখুরুম না চর্চেইলে পেটে ভাত না হমার! —'?' উতাইলে, বহক উগর পদফাম উহান হুদা হৌরিয়কর চর্চার বকচা বহানিরকাই হঙ'সেহানথাং?

মাতিয়ার কথা আহান আসে, 'হারপাকুরার কাজে হুদা ইশারাগৌ কাফি, হারনাপাকুরারকা পুহাক রামায়ণহান হুনুরেইলেউ— সীতা কার মইলক?' তবে হয়, আমার হাদিত 'সীতা কার মইলক' দল উহানেই নিয়াম।

এপেইং বহক উগ, হৌরিয়কর মানবীয় অস্ত্রের শিকারগ।

মাস্তে নিয়াম দুঃখ লাগের, সমাজের নিয়াম সংখ্যক বহকলকেয়ে, এজাত অস্ত্রের নরকযজ্ঞগান্ত মুক্তি পানিরকা নিজর অমূল্য জীবনহানরেউ বাজিৎ থইতারা।

কপালখিপিগ, কিহান অপরাধহান করেসিলিথাং? বহকগ অইলি বুলিয়া? বহকগতে, ঔরে হৌরিয়কৌ আকদিন অ-সিলিনাই?

অর্থাৎ দিন আহান হৌবিয়কৌ বহকগ আসিলি, কথা এহান হৌরিয়করাং স্মরণ নেই। উতাইলেতে, তেই প্রতিশোধর দারাং চেপয়া করিরি পাকচাহান, না মানবতার চৌহিদাগ লালয়া নিজরে চিনে নারিয়া করিরি অত্যাচারহান?

রহস্যময়! দুনিয়াহানেই রহস্যময়! এ দুনিয়াং ঠই পালয়া আসি জীব এতার লীলা-খেলা উপ পাবানিয়ৌ ডাঙর কর্ম আহান। মাস্তেতে আমি ‘মানু’ বুলিয়ার, বাংলা ঠারল এ মেয়েক এগরে নিয়াম অর্থপূর্ণ করিয়া ফংকরেসি— ‘মানুষ’। অর্থাৎ, ‘মান’ বার ‘হুস’ দিয়হানি তিলয়া সম্পূর্ণ মানু আগ

তবে, আজিকালি ‘মান’ বার ‘হুস’হীন কর্মই মানুরাং নিয়াম দেহিয়াব।

পুহাকে নিজর গর এরেদিয়া, নিজর বংশ-গোষ্ঠী তাগ দিয়া নুরাক আরাক আকখুকম আরাক পরিবার আহানাং নিজরে জবম দেরানির সাদে কঠিন পরীক্ষাং ফঙেরি ঔ বহক উগর মানসিক অবস্থা উহান কতিহান যে উলট-পালট অ থাইব, উহান খালকরানির কথাহান। উপেইং তেইবতা প্রয়োজন— বেমলবেঠা বানা-নুংশি। কিন্তুমান প্রায়ই পবিবারে, বানা-নুংশিতে থাক দাবেইতেউ সাং নইতারা।

‘—হু, মইলক উগৈ এমাটিক নাগৈতা কবিবিথাং হেয়কে সুপৌ না টটরার! উন্টা খাটালগং হমেইবতাই ফিস্-ফিস্, ফিস্-ফিস্ —বানাহানে মরেরতা?’ —সুর আসুলিয়া আসুলিয়া পুতকর দুর্নাম গেয়া ‘ব্যঙ্গোক্তিহান’।

হেয়কে মইলকরে বানা নাপেয়াতে উরাহেইচি করত? উরাহেইচি করানিরকা দশগর মুঙে অগ্নিসাক্ষী করিয়া সাতবুলা দ্যরেয়া অর্ধাঙ্গিনীগ করিয়া আনেসেগ?

অনেক মালকলকেয়ে, পুতকরেল বহকরে কিলবারি দরেয়া তৃপ্তি পেইতারা। এহুকম ঔ মাতৃভক্ত পুতক উগৌ ‘ইমার সেবা করলুতানা’ বুলিয়া হারৌ অর।

‘প্রয়োজন পইলে জনমকারকাউ এরেদিতৌ, তিতে বার কিগ? আগ গেলেগা দশগ আইতাই, এ দুনিয়াং জেলেয়ৌ কমথাং?’ এসাদে মাতেকুরা মাতৃভক্তর পান্তান্না আঙুলির লেহাং পেয়ার।

ইমার সেবা!

মইলকগরে কিল-বারি দিয়া ‘ইমার সেবা’ বুল্লে উহান মুনিথকপাহান নাউ

অর, বার মানুৰে হুনলেউ আহেইতাই। মইলক উগতে কিতা মেস্তরির কুরুমগ থাং? 'ইমার সেবা' করানির পথ তঙাল, সৎ গুরুর আশ্রয়ে ঐ পথ টাংখেই সেঙয়া আসে। নিজে হুদা বাসানি বার মনানিয়ৌ লাগতৈ।

অন্যায়র আশ্রয় লয়া সৎ কর্ম নাগৈ, অসৎ কর্ম অরতা। সৎ কর্ম করতে দেহ-মন-প্রাণ শুদ্ধ অনা লাগের। ঔক্খি ভাব-ধর্মসম্পন্ন মানুব কর্মরে সৎ কর্ম বুলতারাতি। আগরে দুঃখ দিয়া আরাক আগরে হারৌ করানি, উহানতে মেইপার উসিল সিলকরানিহান পারা অর। জেসাদে, আগর ঠইগ কারলয়া আরাক আগরাং স্থাপন করিয়া উগরে জিংতা করানির সাদানে আচ্চরিত কর্মরে বুজার। এসাদে কর্মর পরিণাম নিয়াম সাক্তি।

জেতাউ অক, উহানল মইলকগরে কাদুরেয়া ইমারে হারৌ করানির কুন যুক্তিয়েই নাথার। কুপক খালকরলেতে, দিয় বারাদেস্ত নিজরতাই ক্ষতি অরগ। কিয়াবুল্লে, মইলক উগৌ নিজরগ বার মালকগতে অরতে ইমা নাই।

আসলে, এ হুরু কথা এহানি বুজাং নাপরিয়া অ জারগা অঘটন এতা!

এহান কি শিক্ষিত সমাজ আহানর শিক্ষার গিরির চু-কর্মহান?

'দারাইলে হুজে' —বুলিয়া আমারাং পরমান আহান আসে। মেরাক পরিবাবে বার মইলকর কথাং মৌতুপ অয়া, জরম দিয়াসি ইমা-বাবা বার পেট আকগন্ত নিকুলেসি বেইবুনিবে ত্যাগ দিয়া 'শ্বশুরবাড়ী স্বর্গপুরী' বুলিয়া ইরেলগ অয়া সালৈতারা।

তাজ্জু পর পত্নীপ্রেমহান! গারিগং পত্নীপ্রেমে আকয়া, পত্নীসম্পর্কীয় উতারবেদে টানলতা! নিজর রকতর টান উহান দরা অ-পরিলগা!

চ্চি! এসাদে কর্মরে তিকপানি থক। হাবির মুঙে, নিজরে মানুগনা বুলিয়া পরিচয় দিতে লাজপানি থক। মানুর আকার সুরয়া, কৃত কর্মর লেহাং এতাস্ত জিঙে অধম কর্ম দুহান সুরয়া নেয়থাইব।

সংসার এহান ডাঙর প্লেটফর্ম আহান। এহানাং, আমি হাবিহানে তিলয়া আগরে আগই চিনিয়া, অন্তরর খৌরাং উহানরে উপ' পারিয়া বহিঃজগতর মাংকলহানাং নিজরে নিষ্কণ্টক গুণল শাংকরানি লাগতৈ। উহানরকা প্রয়োজন, আত্মসংযম। নিজরে চিনে পারানির সাদে পর্যাপ্ত জ্ঞান বার সাধুসঙ্গ। সাধারণ য়ারিহান, মি যদি মরে না চিনৌরি, মানুরাং মি কিতা বুলিয়া পরিচয় দিতৌতা?

উহানপারা য়ারিহান— লুহং করিয়া অর্ধাঙ্গিনী গিথানকরে যদি হুদা মইলকগনা বুলিয়া, মইলকর সম্মান বার অধিকার নাংলেতে —তেইর ঐ

মইলক জনম উহান স্বার্থক নাইগৈ। ঠিক উসাদে, হৌরিয়কৌ বহকরে বহকর উপযুক্ত সম্মান বার অধিকার দেনি থক; অনুকপ, বহকেউ হেয়ক, হৌরিয়ক বার পরিবারর আর সদস্যরে উপযুক্ত কর্ম বার সম্মান করানি কর্তব্য।

উবাকাহে পরিবারে হারৌর খুমিৎ কারতা। আগরে আগৈ রেসা-রেসি, চিরা-চিৰি, চৰ্চা-চৰ্চিল সংসারে হারৌ নাহের। বরং, অশান্তির বৌবে বারেয়া গুৰখি মন উহানরে হিংসার অর পেকল উটিয়া বিতরে বিতরে অদম্য রাক্ষসর জরম দেবারতা।

কুন কুন পরিবারে মালকলকেয়ে মাতে হুনিয়ার, 'লুহং করানিয়ে ইমারে পাহুরল, মইলকগৈ জিংলি!'

হায়হান। লুহং করানির পিসে, পরিবারব বিতরে খানিমানি তঙাল অহান আহের, উহান স্বাভাবিকহান। কিন্তুমান, ইমাই মাংল উসাদে নাইগৈ। অর্থাৎ, 'মইলকগৈ জিংলি, মালকগৈ নাইগৈ' এসাদে নাইগৈ।

ইমা'।

এ দুগ বৰ্ণর হুৰু রাহি এগৎ পৃথিবীহান যময়া আসেগ মাতে মিকুপহানাৎ উচ্চাবণ করিয়ারতা কিন্তুমান তার বিতরর মহিমা উতা ডাঙর ডাঙর মনিষীয়েউ হারপা নারিয়া রাষ্ট্রা অয়া পরেসি। উহানে ইমাবেল কুন তৰ্কই নার।

দুৰ্ভাগ্যবশতঃ মালকর এসাদে উক্তি হুনের পুতক উগ হুতুমেউ কপালখিপাগ। হায় কথাহানতে এহান— জিপুতে মালকরে কুনদিনৌ নাউ পাহুরতারা। পাহুরলাইসতে ইমা মেয়েক এগর অস্তিত্ব মানব সমাজর বুকেন্ত চানাপ্লা মাঙইলৈস। তবে হায়, কর্মর দাপটে খিয়ালর বেলাই খানি অসুবিধা আহান অর সাং, উহান ইমারে পাহুরানিহান নাইগৈ— উহান কর্তব্যর সিজিল পাজালানির হেৰেদে অর ভুলসৌহান।

আগেতে এসাদে ভুল অনেকতা অ-গেলগা থাঙৌ ও ভুল উতা লেহাং না পরেসিল, এবাকাতে কিতা অয়া? লুহং করল বুলিয়া?

ইতিহাস সাক্ষী, কাৰাঙৌ কুন জুরাপ নেই। থাংতে, মালকর এ আচরণরে পুত্রস্নেহর দুৰ্বলতাহান বুলতাং না বহকর প্রতি ইৰাহান (খালপাল) বুলতাং?

মালকলকেয়ে না খালকরতারাতা যে, ইমারে দৌর আসনে বহেয়া পূজা করের পুতক উগরে এসাদে মাংলে তার অন্তর উগৎ ইমার প্রতি বিশ্বাস অটুট থাইতৈ কি-না?

সংস্কৃতে কথা আহান আসে, ‘জননী জন্মভূমিষ্ঠ স্বর্গাদপি গরীয়সী।’ ইমা বার ইমালাম স্বর্গাণ্টৌ শ্রেষ্ঠ। এহান হুতুমেউ চিৰ অমর বার চিৰসত্য বাক্যহান। জিপুতে জেসাদে এ অমর বাক্য এহানরে আদর্শ শিক্ষার মন্ত্ৰহান বুলিয়া নিংকরতারা; মালক লকেয়েউ এ বাক্য এহানর কদর করানি থক।

হু, চমৎকার যুগর পরিবর্তনহান! ইমারে সমালোচনা করিয়া কি রচনা অ-পারেরতা? ...জরম দেসে ইমারে?

কনাকে, স্কুলে গেলাংগা উপেই অজালকেয়ে হিকেইলা - ‘হামেসা হায়তা টটবেয়, মিছাতা নাগে।’ আজি ঔ কনাকহান নিংশিং অইলে ঔকখি মনে সৰালগমাহি উদয় অব। জেতার জবাব দিতে অইলে নিজবে বিদ্রোহ করানিহান সাকর। কিহানতে কবানি, মিছাই সংসারে ডর, আপশোস বার অশান্তির বাহিরে কিস্তাউ আনে নাবের থাংতে, হারপা হারপা নিজরে নাগেবেদে ইলকরানি উহান থকতা?

পিতৃসত্য রক্ষা করিয়া পুরুষোত্তম শ্রীরামে চৌদ্দ বসর বনবাস খাটিয়া পুতকর কর্তব্যকর্ম পালন করেসিল। শ্রীবামর ঔ বনবাস অনির পিঠিতৌ ‘ইমা’ এ মহান রাহি এগর শৈনেই পরিকল্পিত কু-চক্রান্ত আহান আসিল। উল্লেখ কবানি থক, এপেইং ‘ইমা’ ঘটনাহানর মূল উৎসগ। যেতাউ অক, পিসেদে ঔ ইমাই “হু’র লারৌগ” ককগং থসিলি; কিন্তুমান, শ্রীরামর মাতৃভক্তিৰ মুঙে তেইর ঔ কলুষিতা বার অভিমান হাবিরে দয়া ঔকখি করিয়া নেসিলগা। শ্রীরাম পরম মাতৃভক্তগ বুলিয়া পরিচিত অইল।

এ যে ঘটনা, জেতা আমি ধর্মর লেইরিকে পেয়ার এতাতেই আমার নিত্য জীবনর সুর গিঠিয়া আসেগ। হুদ্দা, প্রয়োজনহান অইলতাই ঔ ঘটনা বার চরিত্র উতারে হারপা পারানি, চিনে পারানির সাদে পর্যাপ্ত জ্ঞান।

হাবি মানুর খালকরিল ইথেই আকতা নাগে, উহানল দেহিয়ার— বিষয়হান আকহান অইলেউ, অর্থ বর্ণেইতে তঙাল তঙাল যুক্তির সৃষ্টি অর।

রামায়ণে শ্রীরামর চরিত্র উহান বাখানর অতীত। আদর্শ পুতক আগর চারিত্রিক দিক উহান বিচার করলে মহামুনি বাল্মীকির কলমগন্ত নিকুলেসে শ্রীরামর চরিত্র উহান সর্বকালর শ্রেষ্ঠ পুতক আগর চরিত্রহান; এপেইং কুন সন্দে নেই। আনৌগ মালকর কু-চক্রান্তর পাকচাং পরিয়া বংশর জেঠা পুতকগ অয়াউ ডিগল চৌদ্দ বসরররকা বনবাসর সাদানে নির্বাসনর শান্তিরেউ

‘পিতৃসত্য রক্ষা’ বুলিয়া মূৰ পাতিয়া য়াকৰেসিল। উহান শ্ৰীৰামৰ মহানুভব
ৰিদি, ভক্তি বার জ্ঞানৰ পৰিচয়হান।

অন্যবেদে, কৈকেয়ীৰ সাদানে ঠাইদৰা, খেইনা-খেইনি, ৰাজ্যলোভ তথা
ভোগবিলাসৰ প্ৰতি আসক্ত মনৰ চৰিত্ৰেী শ্ৰেষ্ঠতাৰ উচ থাক অধিকাৰ কৰিয়া
আসে। কাৰণ, তেই ইমা! ইমাই কুনদিন লালৈৰিথাং?

‘দশৰথ’— ইক্ষাকু বংশৰ শ্ৰেষ্ঠ ধাৰ্মিক ৰাজাগ। নিজৰ সেত্ৰাহান দৰিয়া
থয়া পুতকৰে কি নিষ্ঠুৰ আজ্ঞাবহ কৰেসিলতা! পিতৃবৰ্গই জিপুতৰে শিক্ষা
দিতাৰা— ‘শ্ৰীৰামৰ সাদানে আদৰ্শবান জিপুতৰ উদাহৰণ অই।’

দশৰথৰ সাদানে নিষ্ঠুৰ, কৈকেয়ীৰ সাদানে কু-মতি মালক-বাপকৰ
পদফাম ঙালকৰিয়া বহেসি গিৰি উতাই কুনদিনৌ নাউ খালকৰতারা যে,
জিপুতৰে শ্ৰীৰামৰ আদৰ্শপথে কাকেই কাৰুৰেয়া নিজে বার কুন আদৰ্শবলে
পাংকাল খেতসি!

পাঠকবৰ্গই ভুল না বুজবাং। এপেইং মহামুনি বাম্মীকিৰ সূৰচিত
ৰামায়ণৰে সমালোচনাৰ দাৰাং চেপকৰেসুতা নাগৈ। বাম্মায়ণ, কাল-দিন-
খেলতাম সুৰয়া তার জাগাং এবাকাউ শ্ৰেষ্ঠ, কিস্তমান, আমাৰ পাঠকবৃন্দৰ
পাকৰানিব, বুজানিৰ, হিকানিৰ বার হিকুৰানিৰ ইথেই উতা এবাকাউ ত্ৰেতাযুগে
সীমাবদ্ধ থানাই এ যুগে চলানিৰ পথ উতা ঙক্খি নাইলতা।

আজিকাব পাঠকে, ৰামায়ণহান বুজ্লে হুদা শ্ৰীৰামৰে চিনতাৰা, শ্ৰীৰামৰ
হিন-দুঃখ-লইলাট, শ্ৰীৰামৰ গুণ গেয়া ধৰ্ম কামেইতাৰা। দশৰথৰ নিষ্ঠুৰতা,
কৈকেয়ীৰ খেইনা-খেইনিৰে কিতাল গুৰিয়া থসি তানু জানি।

লুহঙৰ পিসেকাৰ জীবন উহান মনুষ্যৰতা নিয়াম গুরুত্বপূৰ্ণ সময়হান।
সময় না চিনিয়া, লাল-চুম উপ নারিয়া জেপেইং মনেইল উপেইং বৈঠাহান
হাটেইলে সংসাৰৰ নৌগ দিশানেই হুংগদে সালৰতা। উহানল সময়ৰে নিয়াম
গুরুত্ব দেনা থক বুলিয়া মাত্তাৰা কথা আহানৌ আসে।

‘সময়’, মেয়েক এগ মাস্তে তিনগ বৰ্ণব সমাহাৰগ দেহিয়াৰতা। কিস্ত,
এগৰ মহিমা, কীৰ্তি মাতিয়া গেয়া হ’দা পাৰানিৰ সামৰ্থ কাৰাঙৌ নেই। তা
সাক্তি অইলে, মিকুপহানাং হাবিতা নিশ্চিহু কৰে পাৰেৰ; তা হ’বা অইলে
হাবিরাং হৰৌৰ জোৰাৰ কাকৰেউ পাৰেৰ। ‘সময়’ কাৰৌ অধীন নাগৈ, তা
সম্পূৰ্ণ স্বাধীন নিৰপেক্ষ বাহিগ। তাৰে জেগৈ চিনেসি উগৈ তাৰে পাসি।

হুরু পান্তান্নাসৌ আহান— আজিকার ক্রীড়াঙ্গতর জনপ্রিয় খেলা আহান, ক্রিকেট।

পাঠকবৃন্দই প্রশ্ন করতে পারে, ‘সময়’র তুল বার কিসাদে ক্রিকেটর প্রসঙ্গ আহিলতা? কিন্তু, আসে। সময়র তুল ক্রিকেটর নিয়াম সম্পর্ক আসে। ক্রিকেট খেলাহান অইলতাই— বলারগৈ বল করলে, বিপরীত পক্ষর বেটসমেনগৈ বেটহানল বলগ বারেয়া রান করানি। উপেইতৌ নিয়াম আহান, বেটহানল বলগ বারেইতে যদি বলগ গজেদে কা-পরেরগা, বিপরীত পক্ষই লুপকরলে বেটসমেন উগ আউট। সমাধানহান এপেইতেই আসে, খানি কুপক থিয়াল করিক— কুন কুন সময়ত বলল মাটিহানাং পরিয়া ড্রপহান কাইতেই বেটহানল তুলে দিলে বলগ বাউণ্ডারীগর বাহিরে সিঙ্গ অর। অর্থাৎ, বলগ মাটিহানাং পরিয়া হুদ্দা কাইং বুলিল সময় উহানাং বেটহান সংযোগ অনিয়েই সিঙ্গ অইলতা। অর্থাৎ বেট বার বলর সঠিক সংযোগ অইলতা। ধারাভাষ্যকারগৈ মাতের, ‘বলগর তুল বেটহানর টাইমিংস্হান তিলনি।’ এহুরুম, বলগ মাটিহানাং পরিয়া ড্রপহান কাইতে বেটহানর সংযোগ উহান হেইরাপ তাপ’নিয়ে বলগ বিপরীত পক্ষরাং কেচহান করে তুলে দের। মানে, বেটসমেন আগ ক্রীড়াঙ্গণ ত্যাগ দিয়া পেভেলিয়নমুখী অর।

অর্থাৎ, বলগর তুল বেটহানর সংযোগকালে সময়র এহানিগ্গা হের-ফেরর পরিণতিত বেটসমেন আগ আউট অর।

এবাকা আসল বিষয়হানাং আহিক।

বিশেষ করে, লুহঙর পিসে সাংসারিক সুখ আনানিৎ ইমাজাতির ভূমিকা নিয়াম ঠৈ। আর বারা চাংখল নাইলেউ সৎ আত্মচেতনারতে নিয়াম আবশ্যিক। উহানল লুহঙর আগে সৎগুরুর স্মরণ প্রয়োজন বুলতারা।

ইমাজাতির জনম দু-হান। আহান লুহঙর আগে বাপকর গরে; আহান লুহঙর পিসে হেয়কর গরে। জনম দিয়হানির হাদিগৎ ডাঙর ব্যবধান আহান থার; ঔ ব্যবধান উহান উপ’ নারিয়া ইমাজাতিয়ে, সংসারে সুখর পটা দুঃখরে গুঙ্করতারা।

লুহঙর আগেকার জনম উহান বাপকর গরে ‘নিঙলসৌগ’ অয়া বংশর মান-মর্যাদা রক্ষা করানিৎ নিজরে যৌকরানি। জীবনর চি-যৌপা মিকুপে নিজরে সমালেয়া গুঙ্খি পথে ইলকরে পারানির সাহস খমকরানি শৈনেই নিঙল আগর কর্তব্যর শ্রেষ্ঠতম কামহানি। তানু খালকরানি লাগের, তানুই ভবিষ্যতর সৃষ্টিস্হা়র পবিত্র অংশ আকেইহান।

লুহঙর পিসেকার জনম উহান ইমাজাতিরকা আরাকৌ কঠিন উবাকা হেয়কর হকে, হেয়কর স্বার্থে হেয়কর বংশ মর্যাদা রক্ষাং নিজরে উৎসর্গ করানি। উপেই নিংকরানি, মর ইমা-বাবা আজিস্তকুরি মর হৌরিয়ল; মর জন্মদাত্রী ইমা বার পালেসিল বাবা নাগৈ। তানু আজিস্তকুরি মরকা হাবিস্ত কাদার কুটুম।

কুটুম?

খালকরলে কথা এহানে অন্তরে নিয়াম দুঃখ দেৱ। যে ইমার বুকগস্ত অমৃত পিয়া ডাঙর অইলাং, যে বাবার আঙুলিগং দরিয়া আটানি হিকলাং আজি ঔ আপন জন উতা এবাকা কুটুম? কি ঠই দরাহান নাগৈতা?

কিস্তমান, এহানেই হাযহান। এহানেই সংসারর বৈশিষ্ট্যহান আজিপেয়াউ এ নিয়মর অবজ্ঞা নাসে; জেপেইং অবজ্ঞা অসে বুলিয়া হুনেসি, উপেইং হুদা অশান্তি বার অশান্তি।

‘কুটুম’। ৰাহি এগই নিয়াম গুরুত্বপূৰ্ণ বাৱা আহান কৱলয়া আসে। এ ৰাহি এগর পাংলাক নাইলে দু-গই তিলয়া থা নারইলাইস। একাধিক ৰিদির পৌ বাহক এ ৰাহি এগর পাংকাল্লেহে দুনিয়াহান আকনানে গিঠানির বাসাক কৱেসিলতা, মহাত্মা গান্ধীয়ে।

আজি লুহঙর পিসে নিঙলসৌগ জন্মদাত্রী ইমা বার পালেসিল বাপকর - কুটুমগ। এ ইজ্জু কথা এহানরে হুদা মনে থনা নাগৈ, এহানরে মূল মন্ত্ৰহান বুলিয়া কৰ্মে প্ৰয়োগ কৱানি। অৰ্থাং জেহান খালকরলেউ, হেয়কর স্বার্থে, হৌরিয়লর স্বার্থে; কাম আহান কৱলেউ হেয়কর হিতে, হৌবিয়লর হিতে কৱানি থক। বার, হামেসা বিনয়ী, ঠুমকৱে টটৱানি, গুৰ্দা থয়া গালগি ফুলানি সুপৌ উচিত নাগৈ।

এপেইং হয়ত প্ৰশ্ন আহান উঠতে পাৱে— ‘লুহং অইলু বুলিয়াতে জন্মদাত্রী ইমা-বাবাৱে মি পাহুৱানি উচিত-তা? তানুৱকা কি মর কুন কৰ্তব্য নেই?

‘কুটুম মেয়েক উগর অৰ্থহান মিহুল সুৱয়া হৃদয়ঙ্গম কৱলে উত্তৰহান ঙকখি অইতে।’ বুলিয়া মি নিংকৰৌৱি।

লুহঙর পিসে যদি বহকগৈ হৌবিয়লর চিন্তা বাদ দিয়া মালক-বাপকর চিন্তা কৱিৱি, ঔ পৰিবাৱ উহান কুনদিনৌ হাৱৌবে না হাতুৱতাই। নিজৱতাৱে পিঠিত থয়া কুটুমৱে যদি মূৱগং কাকৱানিহান অৱ উতাইলে ঔ গৱ উগৱ শৃঙ্খলা কুৱাং থাইতৈতা?

হায়হান, মালক-বাপকর হবা-সাক্তি চিন্তা কুংগৈ নাকরতারাগ? চিন্তা করানি হাবি জিপুতরতাউ কর্তব্য। নাইলেতে জিপুতর তুল মালক-বাপকর সম্বন্ধহানেই মাঙইতৈ। উতা বুলিয়া জেবাকাউ, জেপেইতৌ নাগৈ। সময়, জাগা বার দিন-কাল বাসানি লাগের। বাবার যদি অসুবিধা আহান অর, মনহান হিনপেইলে তান্ন হেয়করাং নিবেদন করানি লাগের। চানা লাগতৈ, মর হেয়কে অসুবিধা উহান দুরেই করে পারতৈ না নারতৈ, নাতাউ মর হৌরিয়লে যাকরতাই না নাকরতাই। এপেইং হুদা জিলকর নাগৈ জাঙাকর পরিবারর ইজ্জতর প্রশ্নউ যময়া আসে, যদি বহকসংক্রান্ত কুন অঘটন ঘটের।

এসাদে বিনয়ী বার কঙালা অয়া নিবেদন করলে শৈনেই হবা ফল দিতৈ। অন্যথা বিপরীত। হাবিস্ত রসর য়ারিহানতে এহান— নিজর অহংকারে জ্ঞানশূণ্য অয়া গুর্দাগল ঠেলেয়া এতারে কিন্তাউ মনে নাকরতে, বহকলকেয়ে ‘গর-বাস্তুরি’ খুটা উহান জনমকারকা সার্টিফিকেটহানক পেইতারাতা।

যদি কুন মালক-বাপকে জিলকর এসাদে কর্মত সংযত নায়া উল্টা তেইরে সহযোগ দিতারা— ঔ মালক-বাপক উতারে পাস্তান্না দিল মত উপমা, মেয়েক ফুটিয়া না নিকুলের। সমাজ আনিকা করতে তানুর ভূমিকা অগ্রণী।

আসলেতে উহানল লুহং করতে নিঙল উগর বংশ-পরিবার, মোটকথাই গুরিগ বিসারতারাতা।

হাবিস্ত রসয়ম্পা য়ারিহানতে এহান যে, আজিকার দিনে বেয়াপার মহা অমূল্য ধন ‘সতী’ বিশেষণ এগ পুহাকে মাঙনির পথে। হৌদিনকার দিনে যে যে সতীর য়ারি পাকরলাং, হুনলাং; আজিকার সাহিত্যে ঔ বারা উহান পুহাকে নিদান।

এ সতী বিশেষণ এগ মাঙনির পিঠিং আমি আধুনিক শিক্ষানীতিরে পুরাপুরি নাইলেউ, আংশিকভাবে দায়ী বুলে পারিয়ার। উহানল মাস্তারাতা, শিক্ষা উহান উসাদে গ্রহণ করানি জেসাদে, নিজরে জিংতা করিয়া অপূর্ণ বারা উহানরেহে থমকরে পারানি। শিক্ষাই মানব সমাজে সভ্যতা, আদর্শ এমন কি রীতি-নীতি পেয়াউ তঙাল করে পারের। আজিকার শিক্ষাই বেয়াপারে এমনো উচ ফাম আহানাং ফৌকরে দিলগা জেপেইন্ত তানু, তানুর উৎস উহানরে খুবা খুবা করে দেহানি অকরলা। ফলে তানু নিজস্বতার দাগ-চিনেস্ত দুরেই অইলা। এ কাফামে তানুর অস্তিত্ব তথা সতীত্ব জিংতা করানি উহান, এবাকা জীবন-মরণ মহাসমর।

এপেইং বপা-বপিয়ে মাংলা কথা উহান মনে পরিল। ‘লেইরিক তামকরিয়া লেইসৌ না তামকরলে কানা নেই।’ সৌরে কনাকে স্কুলে দিয়াপেঠেয়ার— শিক্ষালাভ করানিরকা। কালক্রমে শিক্ষাপ্রাপ্ত অয়া ডাঙর ডাঙর ডিগ্রী পেয়া প্রতিষ্ঠিতৌ অইতারা। কিন্তুমান, উচ-শিক্ষা তালকরিয়াতে কিতা অইব, লগে লেইসৌ না তামকরলা থাংতে তানুরাং পারিবারিক তথা সামাজিক বিশৃংখল দেহা দেব। উহানল কনাকে স্কুলীয়া শিক্ষার তুল নীতিশিক্ষারেউ (লেইসৌ) কাদাবারার বিষয় আহান নিংকরিয়া হিকুয়ানি থকতা।

কনাকর লেইরিকে তামকরলাং, ‘একতাই বল।’ উবাকা এ ‘একতাই বল’ কথা এহানরে দুনিয়ার পান্তান্নাগ মাহিল বুজাবুজা অজাই নিদ্দুমগ হিনপেইল। কিয়া? ডাঙর অয়া এসাদে আকখুলা-আকখুলি খেই খেই অনারকা? পরিবার আহানাং ডাঙর অয়া, জিংতা অয়া দুগর তুল মন না তিলনিবকা? মাগেতে হুনিয়ার, কনাকসৌর বুজ কম অর্থাৎ জ্ঞান কম; উহানল পাউরি বুজনে জ্ঞানগৈ আকয়া জ্ঞানর সদ্যবহার করতে পরিবারর মাজে, সমাজর মাজে কৌলির সৃষ্টি করতারাতা?

কনাক সৌএ গর বাগেসি বুলতে সুপৌ না হুনেসি বুন্নেউ যাকরের।

লাজর কথাহান। জ্ঞানে, গুণে, বয়সে টিপ্-টিপ্ অয়া যদি বুজনগৈ কনাকে হিকেসিল লেইসৌ উতা পাহুরিয়া সংসার সাগরে কৌলির গাই মাহি তুলিয়া মানব সমাজ তুলপার করেব; কনাক, আসাংপা মনর গিরি সৌএ, তানুরাংত হবাতা হিকবা বুলিয়াতে নিং নাউ অর।

সৌ।

আজিকার সৌ কালিকার গাং, সমাজ বার দেশর কাণ্ডারী বুলিয়া মাস্তারা কথা আহান আসে। ইংরেজি ঠারেউ মাতেসি ‘...Morning shows the day।’ —‘বিয়ানহান চেয়া দিনহানর দৈরাপ করানি যাকরের।’ থাংতে, হাবিতা বিচার করিয়া হারপেয়ার, প্রাথমিক তথা অকরা এগ যে কুন কাফামে নিয়াম গুরুত্ব থর।

এপেইং সৌর ক্ষেত্রেউ কথা এহানির ব্যতিক্রম নাইব। কিয়াবুন্নে, সৌ এগ মানবরূপী দিনহানর বিয়ানহান। সেন্দাহান ফরৈতে তারতা জীবনর বেলিটিক্ মাদান লালনি লাগতৈ। গতিকে, ভবিষ্যতর সু-ফলর খৌরাংল সৌগরে কনাকে সু-শিক্ষা দেনা হাবিরকাউ কর্তব্য।

শিক্ষা।

শিক্ষা বুলতে আমি 'হিকানি'ৰে হাৰপেয়ার।

'হিকানি' —সূপৌ নুৰাক, কুনদিনৌ উনা নাসি বিষয় আহানৰে উপ' পারানি, উহান হিকানিহান। হুদা লেইরিকর অ-আ-ক-খ হিকানিৰে নাগৈ।

জীবনৰ গতি জেসাদে কাৰেউ না বাসেয়া হুদা চলিয়াই থাৰ, তার তুল ফংনাউ অর উসাদে নুৰা নুৰা বিষয়ৌ। জীবনৰ এ লালফামে জেগৈ জত আগুৰাসি, শিক্ষাৰ মাধ্যমে নুৰাতারে ওক্করিয়া বয়সৰ কেইরাকে চরেসিতা। উহানল যে কুন গুরুত্বপূৰ্ণ কৰ্মৎ জেঠা উগৰে পইলা লেহেইতারাতা; কিয়াবুল্লে, জেঠা উগৰ শিক্ষাৰ অভিজ্ঞতা খুল্লা-খুল্লিরাংত শৈনেই আঠৈপা থাৰ।

কিন্তুমান, এপেইৎ হেইরাপ ব্যতিক্রমী দিক আহান থা গেসেগা, উহান যুগৰ পৰিবৰ্তন তথা পৰিস্থিতিৰ বাধকতাৰ ফলে অর ক্ৰটিসৌহান। হায়হান, জেঠা উগৰ শিক্ষাৰ অভিজ্ঞতা হামেসাই খুল্লা-খুল্লিরাংত ঠৈ, এহান স্বাভাবিক তথ্যহান। কুন কুন জাগাৎ বার জেঠা-জেঠিরাংত খুল্লা-খুল্লিয়েই ঠৈ অইতারা। কাৰণহান— পৰিস্থিতিৰ বাধকতা। উহানল দেহিয়ার, অনেক সময়ে নুৰা উঠনি সৌএ পৰিবারে তথা সমাজৰমা বিতৰ্কিতৌ অইতারা। কিয়াবুল্লে, কালৰ পৰিবৰ্তনে জেঠা উগৰ হাগতাকর যে কুন ব্যবস্থা, খুল্লা উগৰ হাগতাকে তঙাল অর। উপেইৎ দিয়গির মন না তিলইতে; উহান স্বাভাবিকহান।

চলমান সময়ৰ পৰিবৰ্তনে জরম অর এ ক্ৰটিসৌ এতारे বাইল করিয়া, পাজালেয়া চলে পারানি উহানেই হাবিত্ত জিঙেসে শিক্ষাহান। জেঠা-জেঠিয়ে এ শিক্ষারে মুন্নিহানল ওক্করানি লাগতৈ। উবাকাহে শিক্ষাৰ বিকাশনাই। শিক্ষাৰ বিকাশ নাইলে যে কুন পৰিবার, সমাজ তথা দেশ উন্নত অ নারেৰ।

এহানৰে এসাদে না মাতনি, 'অবাই, কালিকার সৌগই বুৰা-পাকানা অইলাং এতारे হিকাৎ থেঙসে, টিপাহান দিলে নাকগদে সেংকম নিকুলতৈ উগই! বর-বাগরর শিক্ষিতগ অসে!'

এসাদে উক্তিৰ ফল, নিয়াম সাস্তি। ঔ পৰিবারৰ উন্নতিৰ জাঙে অহংৰূপী হিষণপা সাকপা সাংকুরিৰ লতে ঠই পালরতা।

যুগৰ পৰিবৰ্তনৰ তুল মানব সভ্যতা জেসাদে কিৰ্-কিৰ্ আগুৰেয়া সালসে, এ গতিৰ তুল খৌ হিজিয়া যে জন চলে নারতারা, তানুর য়ারি দেনা আপ্পানে সময় মাংকরানিৰৌ সমান।

আগে 'আনা' আহানল বাজার খরচ করেসি, এবাকা আহৌহানলৌ মূল

না ফাতর। কতদিন পিসে কুমপেইং ফবৈতৈগা দৈরাপ নাউ অর। অর্থাৎ, সময়র গতির তুল মানুর চাহিদা, ব্যবহার আজি কুরাংত কুরাং ফবৈলগা বিশ্বাস করানি চিল। এহান আমার আহির মুঙে অ জারগা নিক্কাব জিংতা তঙালহান।

এপেইং দিক আহান স্পষ্টকরে দেহিয়ার— বিনিময় মূদ্রার দর, মানুর কর্মর তুলনাই বহুগুণে কম। উতাইলে এহানৌ স্পষ্ট অব যে, জেপেইং মানু আগৈ ঘন্টা আহান কর্ম করলে আহৌহান রূপা পেইল, এবাকা উপেইং ঔ আহৌহান রূপার বিনিময়ে মানু উগই দি ঘন্টা কর্ম করানি লাগের। নাতাউ, হৌরে দি-ঘন্টা কর্মর বিনিময়ে পেইল রূপা উহানিয়ে তার খবচ না থুঙরগা।

উতাইলে খালকবিয়া চেইক, জিংতা অনির সিজিলে কতি তঙাল আহিলতা! আরাক দিক আহান হাবিয়ে নিঙে থনি থক, মানুব জিংতা অনির মূলে অইলতাই, কপা। কপা নাইলে এ দুনিয়াং চলানিব সামর্থ কাবাঙৌ নেই, কিয়াবুল্লে রূপাই বিনিময়র একমাত্র মুখ্য উপায়হান।

বাংলা ঠারে বাব কথা আহান আসে, ‘অর্থই অনর্থের মূল।’

এ কথা এহানাং দম আসে। ‘কপাই নিরুপাই কবেব’ নিয়াম অর্থপূর্ণ কথাহান। মাওবা কথা আহান আসে, যে জিনিষহান জেগব ভত প্রয়োজন, ঔ জিনিষ উহানেই তার অশান্তির কাবণহান রহস্যহানতে এহান, রূপার সালেদেহে পবিবাবে, সমাজে বার সদনে কৌলিব সৃষ্টি অবতা।

কুন কুনগৈ বাব ফাগি করিয়াউ এলা দিতারা, ‘য়ে পয়সা বলতাহে...।’ হায় য়ারিহান, আজিকাব যুগে রূপাই টটরার। রূপার পাংকালহান এমনৌ জবর— কুনগৈতে এসাদেউ মাত্তারা, ‘পয়সা থাকলে বাঘর চকুও মিলে।’

উহানল, আজিকার দিনে মানুর চিন্তাধারা এমনৌ চহা অনি লাগতৈ যে, হাবি বারাদেত্ত রূপারেই বুজানি; উতা বুলিয়া মানুর সম্বন্ধরে রূপার তুল মবেইলেউ নাইতৈ। নাইলেতে, মানুরাং মানবতা বুলিল চিজ উহান সুপৌ মাঙ পরতৈগা। গতিকে, কিসাদেতে চিন্তা করানি?

উহানৌ হারপানির বিষয় আহান।

আজিকার দিনে মানুর ব্যবহারিক দিক উহান রাজসিক নায়া পারতে বানিজ্যিক অনা থক। বর্তমান দেশর অর্থনীতির হিসাবে খাপ খবেয়া নিজরে নিতেগা অইলে এ পদ্ধতি বিষল্যকরণীর কাম দিতৈ। পরিবারর কামাকুরা আকগরে চেয়া থাইলে না চলের। আকগৈ দাপা আহানরে চলানি, গোরু গারিহানরে ঠেলানিহানর সমান।

আমার কাদাবারার পরিবারে কিন্তু এবাকাউ আদিম পদ্ধতিল চলিয়া আসি। কামাকুরা আকগ, কিন্তু খা-কুরা দল আহান। তানুর উরণ-পিঙ্কন, পকেট খরচ যোগেইতে কামাকুরা উগর নিংশা থেতর। কুন কুন সময় তানুর চাহিদা যোগা নারলে বার বদনামরৌ ভাগি অনা।

থাংতে, কর্ম করের গিবক উগরতাউ শৈনেই ব্যক্তিগত চাহিদা আহান খারগ। দুনিয়ার হাবিয়ে জেসাদে ফুর্তি করানি মনেইতারা, তাউ খানিগ্লা অইলেউ মনেইতৈগ। নেয়া না মনানি উহান আরাক য়ারি আহান, তাতে নিজেই কামাকুবাগ অইল থাংতে তাব চাহিদা উহান আবতারাংত খানি ঠৈ।

...কিন্তুমান তা পরিবারর স্বার্থে হাবিতা 'স্বাহা' দিয়া বয়া খার।

তার পরিবারর মানুরে এহান না খালকরতারা যে, মর বাবাই নাতাউ মর পুতকে নাতাউ মব দাদাই কিসাদে আমারে চলেয়া নেরগা; আমিযৌ তারে খানি পাংকরিক, তার ভরিহান খানি কমা দিক।

কিন্তুমান মাতিয়া কানা নেই।

মাহুহান ফাইলে রুপাহানি হাগহানাত্ত টপক পরতৈ, বাবাই চাকরি কবের নাতাউ মর পুতকে, নাতাউ মর দাদাই চাকবি কবেরমাহিতে কি চিন্তা! সুাট, কোট লাগেয়া গাঙেদে বুলাং নিকুল।

নিজর বিতবে চলিয়া আহের এসাদে অত্যাচার হুতুমেউ নিয়াম নিন্দনীয়। এজাত কাফামে, কর্ম করের গিরক উগর মানসিক অবস্থা সুস্থ নাউ খার। পরিবাবর প্রতি তার খৌ-না-হিজা ভাব আহান জবম অর। এ খৌ-না হিজা ভাব এহানে দিয়পঙ্কর হাদিৎ কালক্রমে ডাঙর দুরত্ব আহানর সৃষ্টি করের।

আসল রসর য়ারিহানতে মাতানিয়েই পাহুরেসু, যদিশৈ কামাকুবা কপালখিপা উগ শুভকর্মসম্পন্নগ অর, উপেইত্তে আর কুন কথাই নেই।

‘মইলকে বলেইল! হালাক লকেইরে, হৌরিয়লরে থমকরল।’ এসাদে দুনিয়ার অযৌক্তিক কমেণ্ট। আসলে যে কি গতিহান? উহান খালকরানির হন্না সুপৌ নাকরলা।

কিয়া? কিয়া তারে বিশ্বাস করানি হিনপেইলাতা? তাতে কিতা তানুর পুতকগ নাতাউ বেয়কগ নাগৈ থাং? নিজর বিতরে এ অবিশ্বাসর চারা এগ রুবেয়া কিয়া সন্দের ফল দরুবেইতারাতা?

আত্মবিশ্বাস য়াতয়া।

জেবাকা মানুরতা আত্মবিশ্বাস য়াতর উপেইৎ, বারার লেম্পালে চরানির

বামা এহান জরম অর। এহুৰুম, জেগই নিজরে পাহুরিয়া বারার বুদ্ধিল চলানি অকবের উগরে বার পণ্ডিতবর্গই 'বুদ্ধিলৌসিং মাঙসে মুখং' বুলিয়া মাতেসি। থাংতে, মুখই সংসাবে জিজ্ঞা না লাগেয়াতে বুদ্ধিমনে লাগেইতা?

পরিবারর বিতরে আগই আগরে বুজানির এ যে মানসিকতা, এহান হাবিরাং হাচুরা, নিয়াম সাক্তি নুরাহান অয়া চলেসে। যার ফলে, উঠিয়া আইতারা পরিবারে নিয়াম দিন হারৌর বৌ না দাবদের।

হাদিৎ বার জেক লাগাকুরা আকতাউ আসিনাই।

তর পুতকে কামার মাহিতে তিতে কিয়াকা হিনপারতা, বয়াহে খেইবে? এবাকাউ কাম করানির সময় আসেথাং? এসাদে অনেক যারি...।

ছাগলগরে, কুকুরগনা বুলিয়া মাতানিয়ে আকয়া হুতুমেউ ছাগলগ লেম্পালহানাং তুলিয়া সালসিল বুজন উগই লেম্পালহানর ছাগল উগ পথগং বেলাদেসিল — বুলিয়া কনাকে যারিসৌ আহান হুনেসিলাং।

ঠিক উহান পারা যারিহান, এসাদে মশলাযুক্ত উস্কা কথা হুনতে হুনতে, পুতকর নাঙে জনমহান উৎসর্গ করেসিল বাপক উগৌ দিশাগ থেয়য়া সেচরণ থা-পরেরগা। ফলে কলিজার টুকরাসৌহান বুলিয়া পুতকরে বিশ্বাস করল উগই তাল্ল তাল্ল সন্দৈ করানি অকরের।

এহুৰুমতে কিতাতে অইত! বাপকে পুতকর গজে কূটনীতির কার গাদ্ধানি অকরেরনাই। আগেতে ইজ্জু কথা মাংল উগই এবাকাতে, কথার বিতরে কথা লুকেয়া রহস্যময় করে দিয়া আনের।

এবেদে বাব বাপকর কারর বিদা খেইতে খেইতে, পইলাতে 'বাবা-না' বুলিয়া জারল উগই কতিতে জারতৈতা; পিসেদেতে পুতকেউ অটরুপী গাণ্ডীবহানাং অর্থনৈতিক সমস্যারে শিখণ্ডীগ হাজেয়া পিঠিয়েদেত্ত চহা চহা কার বাসে বাসে বাপকর বুৰা কলিজা উগ আঙেয়া গাদ্ধানি অকরের।

কিহনতে অইল? কলিযুগে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ।

আর কুন উপায় নেই, যুদ্ধর মইপংগ রহিয়া লয়ৈল। কুংগই কারে কুম্পেইং বিদেইতাই তার কুন ঠিকানা নেই। দ্বাপর যুগেতে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণই পানা অয়া ধর্মযুদ্ধ করুবাসিল। আজিতে, ভগবান অলয়া পথ দেহুবাকুরা কুংগৌ নেই। হাবিহান দুৰ্য্যোধন, দুঃশাসন, দুঃশল্য, শকুনী আদির

ভূমিকাল গৈগ অসি। যেমন, আগই আগব প্রতিহিংসাই জৰ্জৰিত ডক্ ডক্ জিংতা আঙারার টুংগা আকেইহান।

বাপকেউ এহুৰুমতে উপায় নাপেয়া, ইপুখৌ ভীষ্মর ভূমিকা উহান অভিনয় করানিৎ থেঙর। পুতকরে ‘পুষ্টি পালৈস’ বুলিয়াতে মাতের, বিতরেদেতে বিদেরগা চহা চহা কারর দুহানিয়ে ঠইগ ‘তি থাক মি জাংগা’ দশা উহানাৎ পরেসে।

এপেইৎ পাঠকর মনোযোগহান থেইকরানি মনেইলু। বুৰাকালে বাপক লকেইরতা কাম করানির সামর্থ নাউ থার; এপেইৎ করিয়া খরানির প্রশ্নতে সুপৌ না উঠের। কিন্তুমান, পুতকর সু-চিত্তা, পুতকর মঙ্গল কামনা করানি শৈনেই বাপক আগর শ্ৰেষ্ঠ কর্তব্যহান থকইব।

বাবা বুলতে গরর মাপু উগরে বুজিয়ার, ইজ্জু কথাই মুরুসিগ। মুরুসিগে যদি বাবার কথা হুনিয়া পথগ থেয়র, তলে-তাঙে অসি উতাই কিসাদে হাদি না ফেরতাইতা?

নুৰা বহকলকেই আনানির পিসে কুন কুন পরিবারে বার অশান্তির সীমা নেয়র। কুনতা বহকর বারান্ত কুনতা হৌরিয়লর বারান্ত। অবশ্য হৌরিয়লর বারান্তই খানি ঠৈ উহান আমি প্রায়ই দেহিয়ার।

যেমন, বহকগ গরে হমানির দিনেস্তু হৌরিয়ক চানাম্মা পারে কাইরি। গরর কাম, খাটাঙর কাম, আবি-জাবি কুলি-কাটুনি জততা আসে বহকর লেম্পালহানাৎ থেইকরিয়া হৌরিয়কে নখগিৎ সিন্ সিন্ নখপালিশ গসিয়া সাঙইরি। উতাতে অরত উতানাই, এহুৰুম বহকগর গজে থ দিতারা বাধাউকুশৌ টুংগুর আগ। জেবাকা-হেবাকাউ খাটালগদে না হমেইসগা, হেইমাকর ফামহান না সকইস, জেগ-হেগর তুল না টটরেইস, মুরর ফুতিহান না পরক, সিন্দুরর ফুটাগ ডাটকরে দিস, চুলকাতা না কাপিস, শঙ্খগাসি না বাগক, জতবিল গুরুজনে ভোজন নাকরেসি তি নাহেয়া, বাসেয়া থাইস আদি।

য়াকরিয়ার— নুৰা বহক আগরকা জেতা জেতা বাধকতা আগেকার বেয়াপাই থ দেসি, উপযুক্ততা; হুজুমৌ আদর্শ বহক আগরকা উহানি মূল্যবান অলংকারহানি। প্রশ্নহান অইলতাই, ঔ আদর্শ উহানি কইগ হৌরিয়লে পালন করবেইতারাগ?

দেহিয়ারতাতে, বহক উগ যেমন হবা কামিলি আগ। বিয়ানকার সারে চাইরটান্ত নুরা ইনাফিহানর পট্গ কাকালিহানাৎ পেটক আটেয়া খেঙইরি উহান চুমসেৎ দিনর দুই আরাইটা বাজের। রাতিকার কথাতে না মাতানিয়েই থকইব। যুগহানতে আধুনিকহান হানতে, যুগর তুল তাল মিলেয়া চলানি লাগের বুলিয়া হাবিয়ৌ চলেসি। দেহরকলকেই থাইলেতে আরাকৌ জুলুম জারানি। রাতিকার বারটা/একটাত বুলান্ত আয়া বাঙ্গালা-বাঙ্গুলি দিয়া বাতচালুক বিসারতৈ, নাকগ ইনাফিহানর পট্গল ডুফাগ দিয়া মাটিহান লেপিয়া দেহরকরে ‘গিরি, বাত দিলু’ বুলিয়া কঙালাক তারে মাতেয়া, পাসমানি করিয়া কাদাত বহানি; হৌবেদে হৌরকে লেংকা-মারূপ বার্তন করিয়া আনুরেয়া রাতি ডিলকরে তাস খেলেয়া ফুর্তি করতৈ, এবেদে বহক কপালখিপিয়ে চাকাম রাহালিগর ভূমিকাহান পালন করিয়া নিদ্রা গিথানকর তুল দরাদরি খেলেয়া থাইতৈ— কি অপরূপ দৃশ্যহান!

হৌরিয়ক ডেইনিয়ে বিট্টিগ পারা গারিগ বহকে আনেসে নৌকেজি তিরার মলপাকগৎ টরম্ক বেলেয়া নাকগ রহা রহা তেইর দুনিয়া আহানাৎ মশগুল অসে। হেই-জিপুত খেইলা নাহেইলা উবারার তেইর স্মরণ নেই, নিংশিং অইলে মনহান বুজেইরি— ঠেকা নেই, বহকগ আসে।

‘বহকগ আসে’ নাইগে, কামিলিগ আসে বুঙ্গে চুমইব। উতা কামিলির কর্ম; আচ্চরিংহানতে, ও কর্ম উতা হাবিগে কামিলিরেলউ না করন্না থাইবা।

নীতিশীল হৌরিয়লর ভূমিকা পালন করিয়া বহকগরে হুদ্দা হিকেইলে না চলের, নিজে নীতিবানর মুখা পিদিয়া কতিহান অনীতির টুম্বুরগ উহানৌ হিসাব করানি লাগের। নুরা লুহঙ অসি হেইমাক উহানর মানসিক বারা উহান খানি আহান খালকরানি থকসিল। কুংগে ফুর্তি করানি না মনেইতারাগ, উতা বুলতে হেইমাকর ফুর্তির কথা লেরিকে ফুকরানি পারিয়ারতা?

লুহং করিয়া হেয়কর পদফামহান ঙালকরেসে মুনিথকপা উগর ভূমিকা উহানৌ এপেই সন্দৈ থা জারগা। ‘অন্যায় করানিস্ত অন্যায় দেহিয়া নাদেহানিয়ে ডাঙর অন্যায়হান’ এহান কনাকে লেরিকে পাকরেসিলাং; এবাকা আহির মুঙে ঘটতেউ দেহিয়ার।

কিসাদে কাছি য়মকরিয়া থয়া বহকগরে শাস্তি দিতারা, তেইর হৌরিয়ল উতাইহে জুরাপ দিতাই! মরতাতে ভর্দুহরির ‘নীতিশ্লোকবিশংতি’র পইলাকার শ্লোক উহান মনহানাৎ আহিল—

অজ্ঞঃ সুখমারাদ্য সুখতরমারাদ্যতে বিশেষজ্ঞঃ

জ্ঞান লবদুর্বিদগ্ধং ব্রহ্মাপি নরং ন রঞ্জয়তি ।

জ্ঞানী মালক-বাপকর গরে আদর্শ জিপুত ডাঙর অইতারা। পরিবেশ বার আবহাওয়ার ইথেই ইলয়া কালক্রমে ও আদর্শবান জিপুতে ঙকষি পারিবারিক তথা সামাজিক শৃংখলা বহন করিয়া মানব সভ্যতা সুশ্রী করানিৎ পাংকাল যোগেইতারা।

যে কুন পরিবার আহান তথা সমাজ আহান উন্নতির মূলে এসাদে আদর্শবান জিপুতর একান্ত প্রয়োজন। এপেইৎ তাত্ত্বিক কথাসৌ আহান উল্লেখ নাকরিয়া নাইলু, যোগ্য পিতৃ-মাতৃ বিসারেয়া পুণ্যাত্মা এতা মহাশূণ্যহানাৎ এবাকাউ বুলিয়া আসি; সময়ে বার আবির্ভাব অইতাই, পৃথিবীর ভার হরণ করতাই।

প্রশ্নহান অইলতাই, পুণ্যাত্মা আবির্ভাব অইতাই সময় উহান কুম্বাকা? তার কি কুন নির্দিষ্ট সময়সীমা আসে?

নেই।

তানু, আজিযৌ আবির্ভাব অনারকা আকুল অয়া চেয়া আসি।

কারে?

আমারে।

আমারাং যদি পুণ্যাত্মা ধারণ করানির দৈবিক গুণ, ক্ষমতা বার পাংকাল নেয়র উহানর দোষ তানুরে দিয়াতে কানা নেই। আমিতে, অধর্ম, পাপ, কলহ বার হিংসাল আসুরিক গুণসম্পন্ন অয়া থাইলাং থাংতে, আমার ঔরসে অসুরেহে জরম অইতনাই।

উহানল হে পাঠকবর্গ, আহেদিক, আমি হাবিয়ে আকতা অয়া সৎ গুরুর আশ্রয়ে, আসুরিক বৃত্তি বর্জন করিয়া আত্মাচেতনা হজ্জাক করুবেইক। নিজর বিতরে গুমজিয়া আসে দৈবশক্তি উহানরে মিঙাল দিয়া পরমাত্মার তুল আত্মার সংযোগ করুবেইক। দেখতাঙাই, বুদ্ধ, কবীর, নানক, রামকৃষ্ণ, বিবেকানন্দ আমারাং আয়া বার জরম অইতাইগা; পৃথিবী ইমা ধন্য অইতৈ। পৃথিবী ইমাই বার ঙকষি নিংশা কারতৈ।

॥ সলৈল ॥



সমর সিংহ

জন্ম - ১৯৭৫ মারি, জিলা- কৰিমগঞ্জ, গাওঁ - গৰবন (গড়েবন্দ)।

মালক - ৰূপলৈইমা দেবী, বাপক - ব্ৰজবিলাস সিংহ।

কন্যাকত হিন-দুকৰ তুল সংগ্ৰাম কৰিয়া ১৯৯০ মারিত মেট্ৰিক পরীক্ষা পাশ কৰানিৰ পিসেদে লেখক ৰামকৃষ্ণনগৰ কলেজে নাং লাগেইলগা। কিন্তুমান উচ শিক্ষা তালকৰানি তার পিচুম দিয়গির হাদিগৎ নেয়সিল। ৰূপার অভাব, লেইরার তাপিত্তরই; পাকৰানিৰ মনহান তারাংত থেয়নি অকরল। ১৯৯২ মারিত উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষারমা তা ফেইল করল। ছাত্ৰগ হিসাবে উহান তার জীবনর পইলাকার ফেইলহান। পিসেদে বাপকে আর পাকৰানি নারতৈহান হারপেয়া কামর তালাসে গুরাহাটীর পাঞ্জাবারীত খুরতাকর গরে গেলগা। উদ্দেশ্যহান— পাকৰানি, ৰূপা কামানি। কিন্তুমান, জে কুনো কারণেউ অক খুরতাকর গরে থায়া তা তার উদ্দেশ্যহান পুরা নারতৈহান উপয়া সেংক গাঙে গিয়া উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষাত বহিলগা। বসর আহান হম্বুকগৎ থায়া ১৯৯৪ মারিত উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষা পাশ করল। ১৯৯৫ মারিত সেংক খুরতাকর গরে আহিল; নানা লইলাট হিন-দুকর হাদিত দিন কাটেয়া ডি.টি.পি. শিক্ষা করল। তাগ তাগ নিজর গজে বিশ্বাস থায়া কাম করতে করতে লেখক গুরাহাটীরমা ‘কমি-জুমি এণ্টারপ্রাইজ’ নামর অফসেট প্রেস আগত ডি.টি.পি. অপারেটরর পদক্যমে চাকরী পেইল। পরিস্থিতিরে খুরতাকর গরগ এরাদিয়া নিজস্ব গর আগ ভাড়া কৰিয়া দিন কাটানি অকরল। সুদীৰ্ঘ সংগ্ৰামর পিসে ২০০৪ মারিত স্থানীয় নিঙলসৌ আগই কিতাই মেসার্স এস.এম.জে এণ্টারপ্রাইজ এণ্ড প্রিন্টার্স নাঙে প্রিন্টিঙর ব্যবসা আহানর লেইসি বাৱেইলা; পিসে পিসেদে ঐ নিঙলসৌ উগ লেখকর জীবন সঙ্গীনিগ অয়া এবাকাউ হারৌ পিয়ম অয়া আসি।

এমাটিক লইলাটর হাদিতৌ লেখকে সাহিত্যরমা জেতা খুভল দিয়া জারগা হুভুমৌ বাখানর কথাহান। তারাংত আরাকৌ মূল্যবান ইকরা সাহিত্যর বারগগৎ গৈবি কাক।